

YERMO

(CANTABRIA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2019 

HISTORIA

Monasterio de Santa María de Yermo, con documentación depositada en el archivo de la Catedral de Oviedo, la cual acredita su existencia en el siglo IX (22 de abril del año 845) y que dice lo siguiente: Según el cronista D. Ambrosio de Morales, los obispos Severino y Arnulfo otorgaron documento manifestando haber fundado el *Monasterio de Santa María de Ermo en Cohicillos y entregado al obispo Serrano de Oviedo*. Situada en un territorio deshabitado, donde el clero tenía la autoridad y el derecho de cobrar impuestos en 90 pueblos del concejo de Cohicillos. Hoy ya no existe, en su lugar podemos disfrutar de la visión de la *Iglesia de Santa María*, que describo a continuación, que es del siglo XIII (fin del románico), de acuerdo con la inscripción existente en la parte derecha de la portada principal: *Era de MCCXLI (año 1241) esta iglesia de Santa María, Pedro Quintana me hizo, Padre nuestro por su alma*.

Ha sido restaurada en el S. XIX

Profesionalmente se ha escrito sobre el parecido en la escultura que tiene esta Iglesia de Santa María de Yermo, con la Colegiata de Santa Juliana, de Santillana del Mar, donde en ambas, ha trabajado el escultor cántabro Pedro Quintana.

Su exterior: Son muchos los detalles escultóricos que tiene en muy buen estado y llamando la atención. En los canecillos, aleros y capiteles vemos una iconografía con músicos – animales – personas con objetos diversos – cazadores – avaricia – lujuria – pecados capitales con temas obscenos, profanos, eróticos propios de la época.

La portada tiene dos ventanas con arco de medio punto y encima de cada una hay una escultura animal y en medio la Virgen con el niño y Santa Marina; con la puerta de entrada orientada al sur, tiene arco y cinco arquivoltas adornadas y cubiertas con un guardapolvo y adornos geométricos: arriba la 1ª con dos baquetones y cadena de anillos; la 2ª con un baquetón y una moldura adornada con fila de bolas; la 3ª con moldura adornada con puntas de diamante; la 4ª con moldura y con 3 baquetones finos; la 5ª con un baquetón grande. Las arquivoltas están asentadas sobre cuatro capiteles decorados, los dos de la derecha con Daniel y los leones y el otro con dos leones y los dos de la izquierda con lucha de jinetes separados por una figura femenina y el otro un león y otro animal luchando.

La puerta de entrada tiene un tímpano bajorrelieve, donde se aprecia un caballero armado y un ángel, luchando contra un dragón con alas que muerde el escudo del caballero, como representación del bien y el mal. Dicho tímpano está partido.

El ábside semicircular está compuesto por dos contrafuertes y tres secciones, situado en la cabecera, tiene canecillos con cabezas humanas, una pareja obscena, un animal con música, figuras geométricas, motivos vegetales, representando el bien y el mal y en medio está una ventana con arco apuntado y que tiene dos columnas con capiteles decorados, simbolizando a una pareja abrazándose y otra pareja donde el hombre lleva espada y se está despidiendo.

En la fachada de occidente vemos el muro de piedra de sillería y a su derecha una escalera de piedra de sillería con tres niveles, de la época barroca, por donde se sube a la espadaña con 2 campanas del siglo XVII y terminando con una cruz.

Su interior:

Arco Triunfal apuntado y doblado con guardapolvos con puntas de diamante, estos arcos se apoyan sobre impostas decoradas y columnas con capiteles:

Izquierda → Un Pantocrátor con el apostolado.

Derecha → Adoración Reyes Magos.

Centro → Sagrada Familia (Virgen con niño y San José)

Presbiterio con muros fajados con dos impostas decoradas con puntas de diamante y cubierto con bóveda de cañón. El muro tiene un óculo y una hornacina con la figura de San Sebastián.

Retablo, barroco del siglo XVIII con la Virgen del Rosario en medio y decorado con motivos vegetales. El altar se divide en tres calles con columnas salomónicas:

Centro → La Virgen del Rosario y el sagrario

Izquierda → San Antonio de Papua

Derecha → San Francisco Abad.

Las cabezas que vemos junto a la virgen, son San Emeterio y San Celedonio, patronos de la ciudad de Santander.

Abside, está oculto por un retablo barroco, pero vemos en la ventana capiteles decorados como los del exterior (una mujer viendo luchar a dos hombres y dos músicos haciendo bailar a un saltimbanqui.

Lienzos religiosos del siglo XVIII de tamaño respetable, como se puede apreciar

Al lado de la Epístola → Crucifixión

Al lado del Evangelio → San Miguel con las almas del Purgatorio

No se sabe quien es el autor de estos lienzos, los expertos creen que es el mismo que pintó los lienzos del Monasterio de Santo Domingo de Las caldas del Besaya (Cantabria)

Sacristía, con arco decorado y lienzos, situada al lado del Evangelio fue ampliada entre los siglos XVII y XVIII.

Capilla, situada junto a la Sacristía, con retablo barroco, esculturas de Cristo en la Cruz con la Virgen María y San Juan. A la izquierda vemos una peana con la Virgen de Montserrat y sobre la hornacina central una venera con San Juan Bautista. Observamos en la pared dos placas con indicaciones de los señores D. José Cueto y Díez de la Maza y de D. Francisco de Ceballos.

Coro, al fondo, sin nada. El techo de la iglesia es de madera.

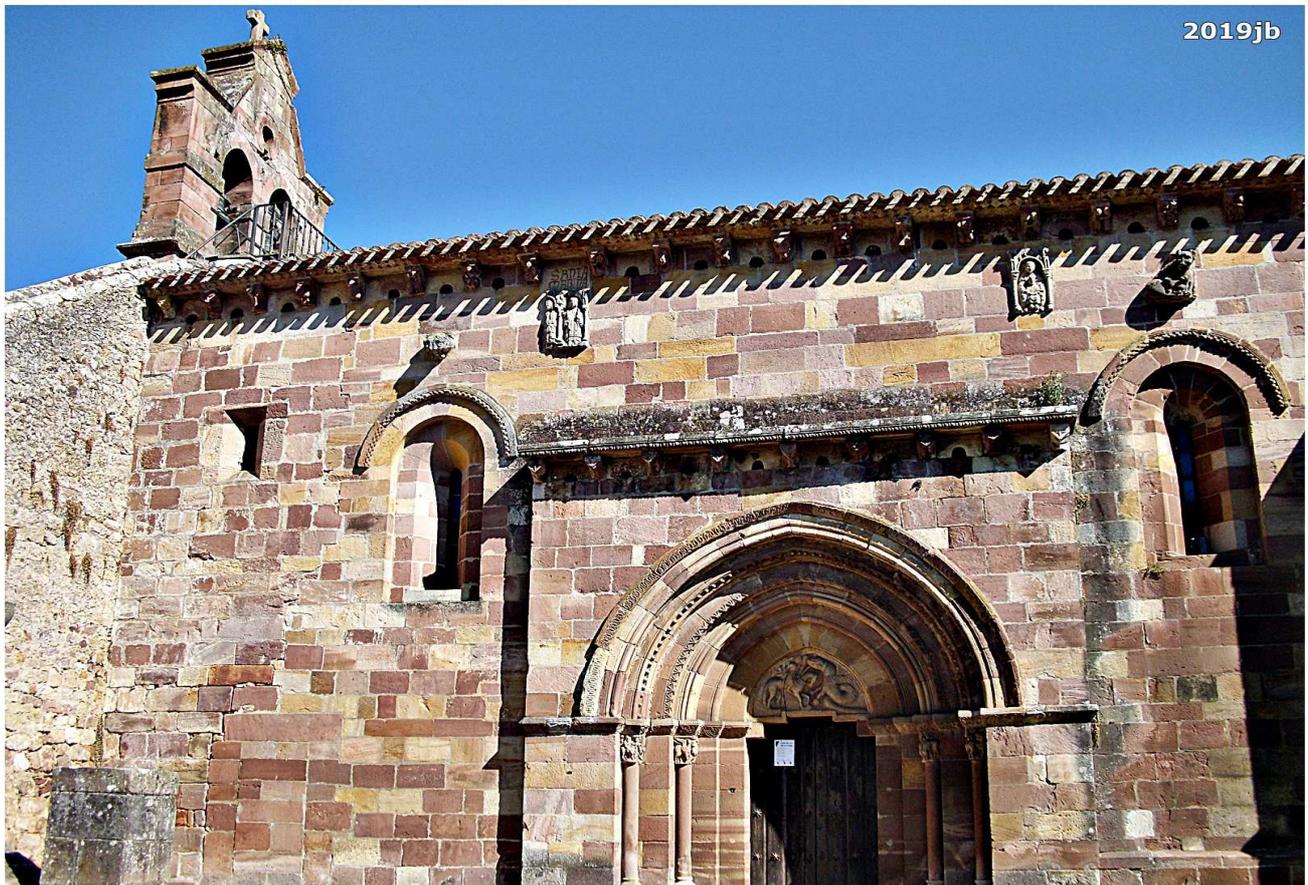
Puerta de salida, por dentro tiene un tímpano de relieve parecido al tímpano partido del exterior, realizado por escultores diferente. El tema es un caballero y un ángel que luchan contra una bestia que tiene la espada clavada y las vísceras fuera del cuerpo, cuyo significado se le da como el bien sobre el mal.

El destacado maestro cantero del Románico Montañés D. Pedro Quintana, es un cántabro de nacimiento muy reconocido.

La Iglesia de Santa María de Yermo, fue declarada Monumento Histórico-Artístico el 4 de julio de 1930.

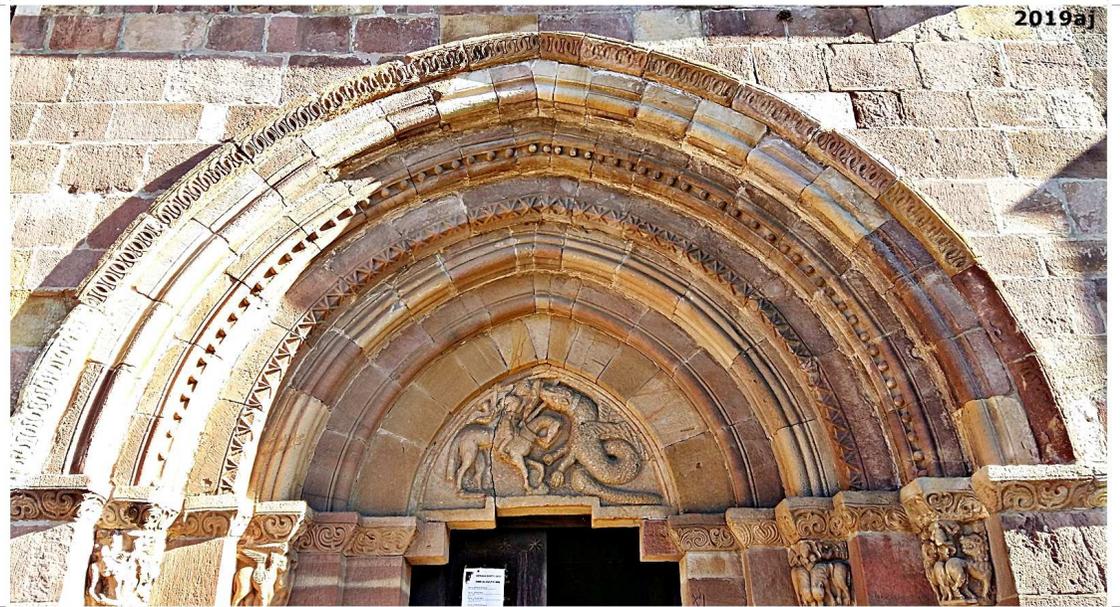


IGLESIA DE SANTA MARIA de YERMO (Cantabria)
Fachada principal



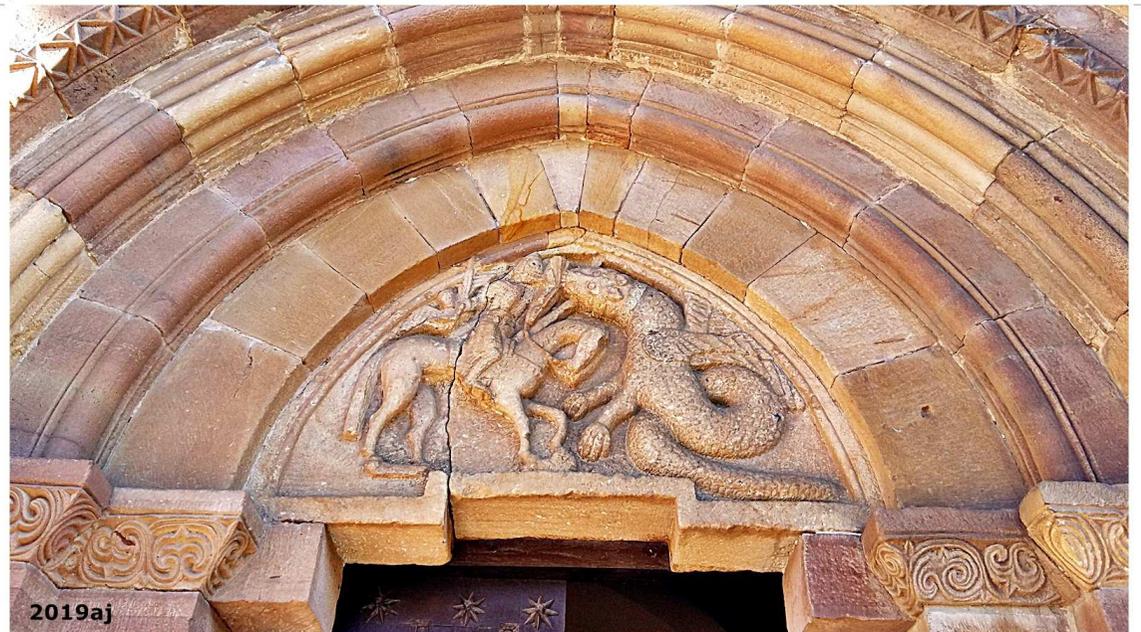


2019jb



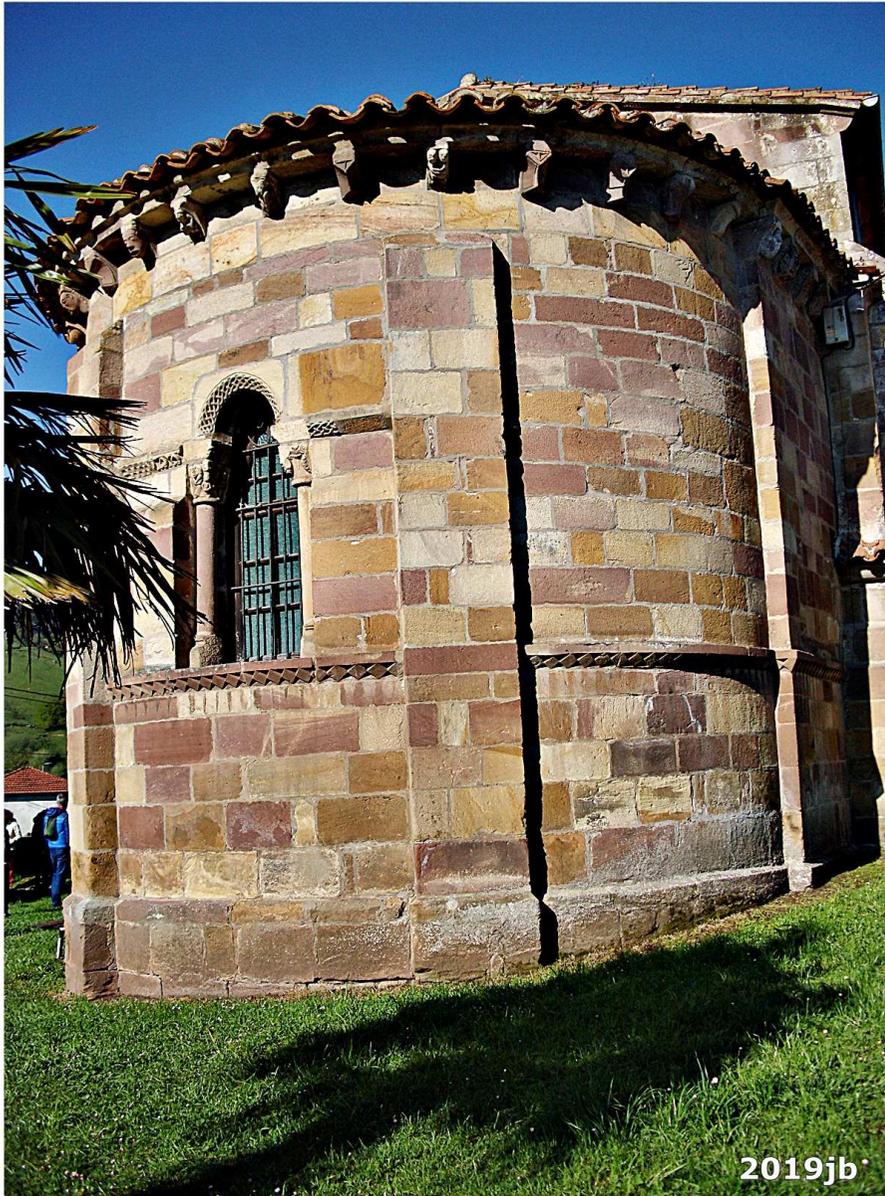
2019aj

IGLESIA DE SANTA MARIA de YERMO (Cantabria)
Portada Románica con Tímpano

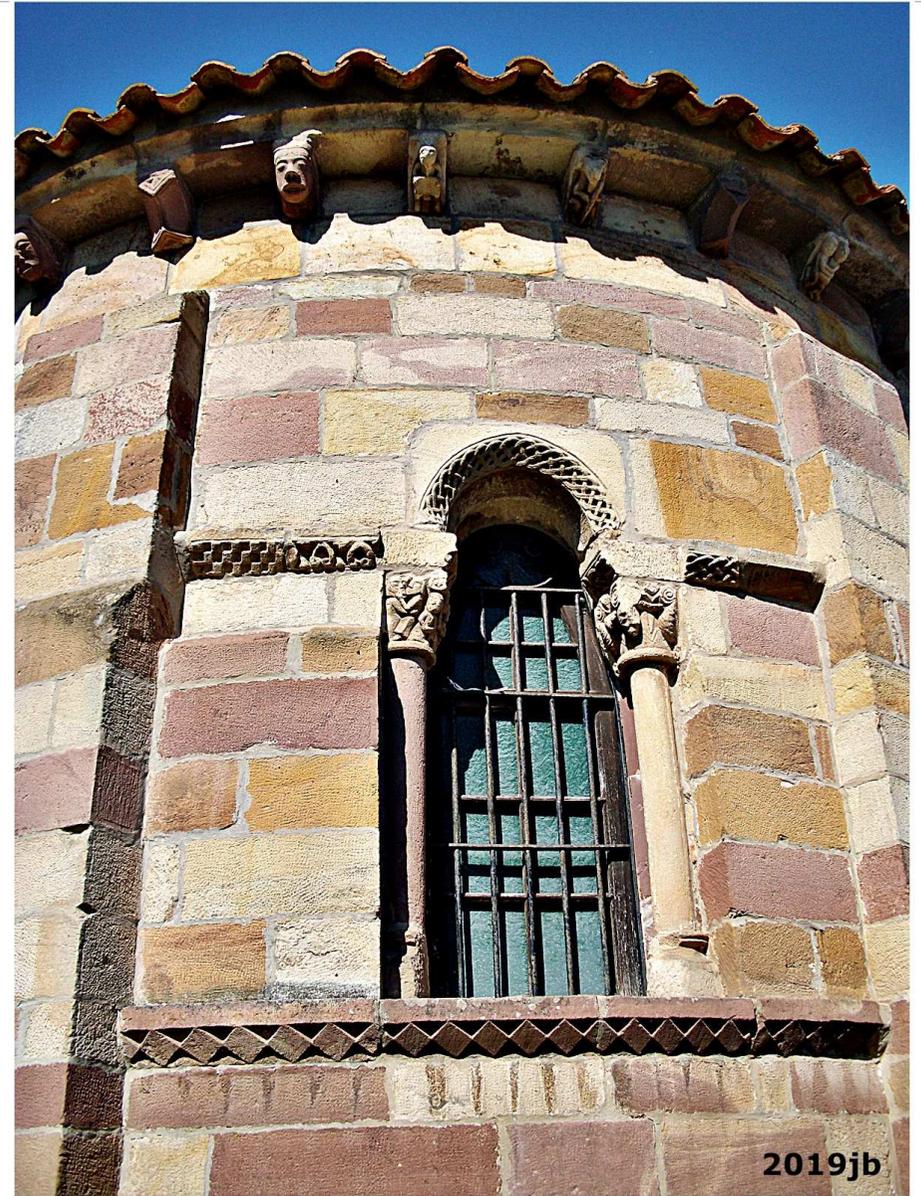


2019aj

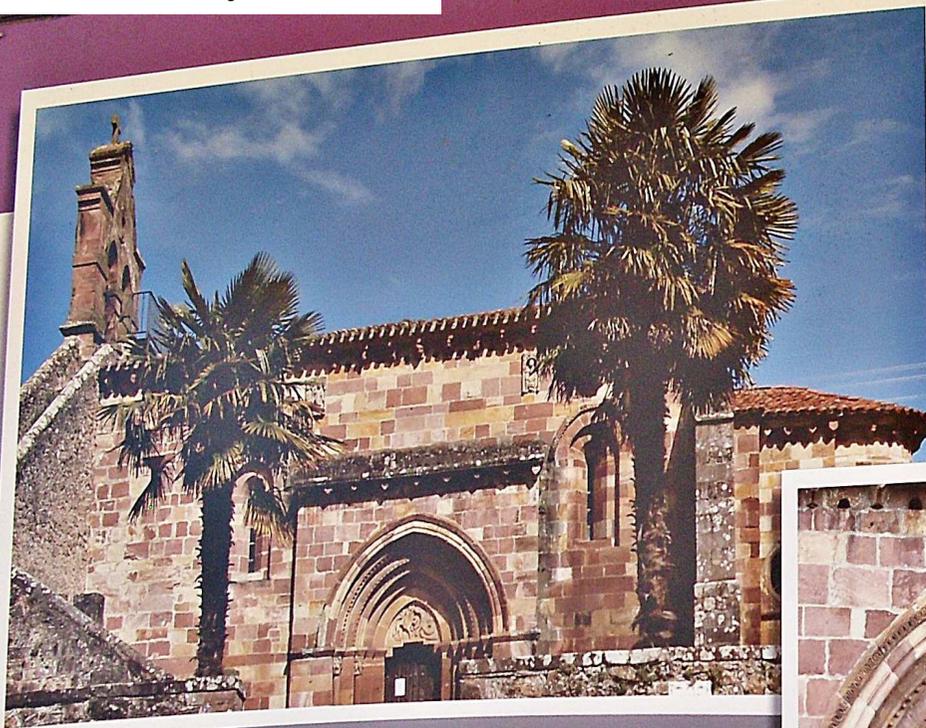
IGLESIA DE SANTA MARIA de YERMO (Cantabria)



A
B
S
I
D
E



Cartel exterior frente iglesia
2019jb



Iglesia de Santa María de Yermo

La Iglesia de Santa María de Yermo es el principal bastión de la arquitectura religiosa de Cartes, construida por Pedro Quintana en el año 1203 sobre la base de lo que fuera el antiguo monasterio de siglo IX, germen de la incipiente base poblacional de la época.

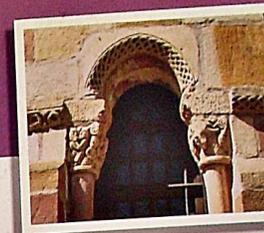
Es necesario destacar las relaciones de similitud existentes entre la escultura de la iglesia de Yermo, con la escultura de la Colegiata de Santillana del Mar, especialmente con la de su claustro, cuyo capitel de la Lucha del caballero contra el dragón es muy similar.

Pequeño, coqueto y solemne, el templo que se erige en la actualidad plantea una sola nave y ábside semicircular con presbiterio, de claro estilo románico arcaizante y diversos añadidos de los siglos XVII y XVIII, como la espadaña y la sacristía.

La puerta principal se encuentra en la fachada sur, perfectamente distinguible con su arco apuntado, sus cinco arquivoltas de dientes de sierra apuntadas y apoyadas sobre cimacios ornamentados con hojas lanceoladas, entrelazados vegetales que se sostienen sobre los capiteles alusivos al maniqueísmo imperante de la época.



Tímpano



Ventana ábside



Capiteles puerta principal

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y RELIGIOSO

Portada Iglesia



La ornamentación de la portada se subraya con un magnífico tímpano en bajorrelieve que representa el repetido combate entre el Bien (en la figura de un valeroso caballero cristiano ataviado con casco, escudo, lanza y espada corta, que algunos identifican con San Jorge) y el Mal (el feroz y salvaje dragón con cabeza y patas de león, alas de águila y cola de serpiente). La continuidad de este enfrentamiento hay que buscarlo en el interior del templo, justo en el reverso del relieve, donde lógicamente, el valiente hidalgo vence al monstruo infringiéndole una herida mortal.

El ábside, discreto y humilde, está separado del muro sur por un contrafuerte y se divide en tres cuerpos, situándose en la parte central la única ventana existente.

La iconografía exterior se completa con una cuidada selección de canecillos de diversa temática típica de la época que merecen una reposada contemplación.

Canecillos de diversa temática





Presbiterio - Arco Triunfal - Retablo

2019jb



Lienzo CRUCIFISION

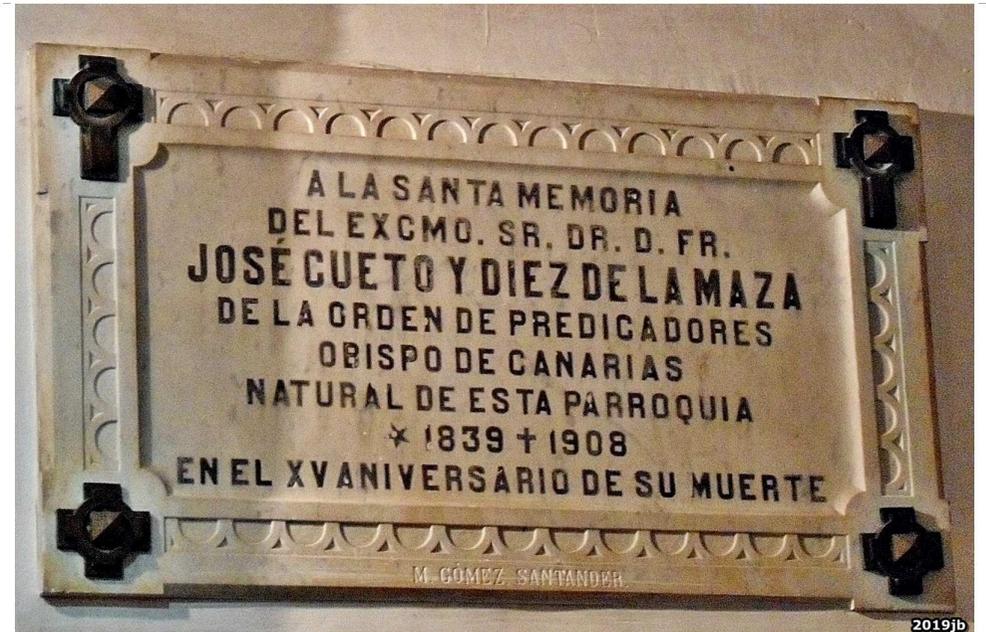
2019jb



**Lienzo San Miguel
con las almas del Purgatorio**

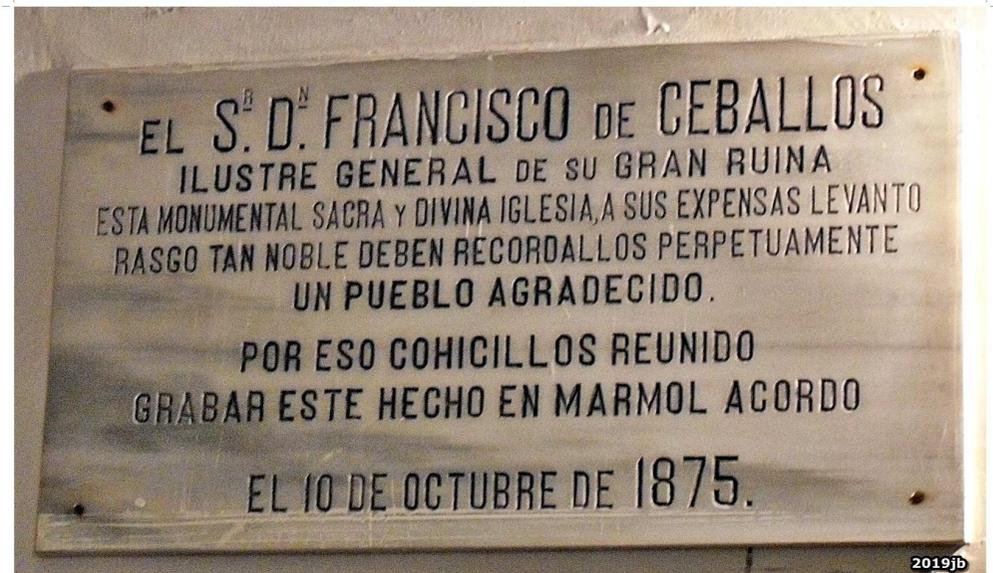


2019jb



2019jb

CAPILLA en IGLESIA DE SANTA M^a de YERMO (Cantabria)



2019jb



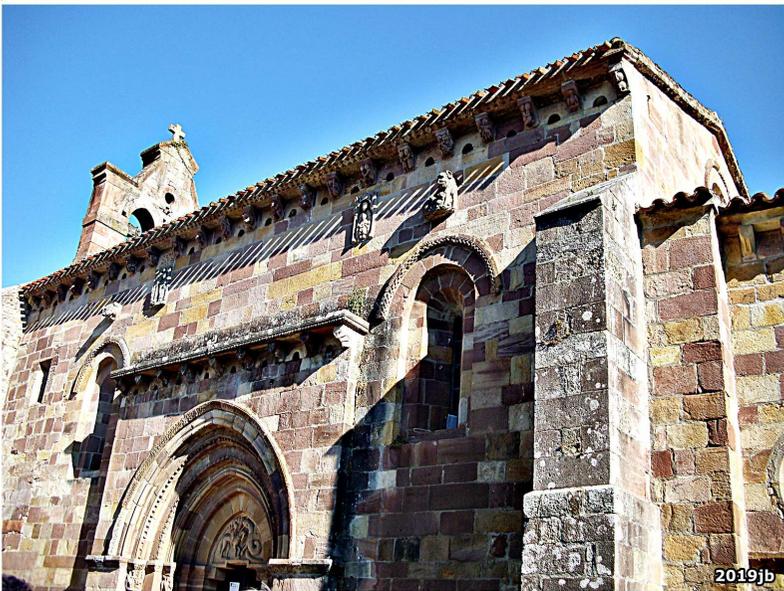
CORO en la Iglesia Santa María de Yermo (Cantabria)



**Portada interior con Tímpano
Iglesia Santa María de Yermo (Cantabria)**



Panorámicas de la Iglesia de SANTA MARIA de YERMO (Cantabria)



FIN



YERMO (Cantabria)